

О соляных скульптурах

Те, кто знаком с этим видом искусства, говорят, что соль для скульптур напоминает женщину – она жесткая, и в то же время хрупкая и непредсказуемая. Серебристо-серая соль иногда скрывает белые прослойки. Если резец ударит по глыбе слишком сильно или не там, где нужно – она лопнет. Однако, если глыба попадет в руки талантливого скульптора – приобретает неповторимую форму. Соль – ведь речь идет о ней – столетиями использовалась шахтерами в качестве материала для изготовления скульптур. Работы скульпторов украшают, в частности, Туристический маршрут.

- Соль – это сложный, но, несомненно, прекрасный материал. Она хрупкая и по-разному реагирует на резец. Иногда шалит – оказывается, что она не одноцветна, бывает, что какая-нибудь деталь скульптуры получается из прозрачной соли. Если бы этой деталью всегда были нос или глаз – было бы отлично! В цинково-бронзовой соли нет белых прослоек, благодаря чему она одноцветна – объясняет шахтер-скульптор Петр Старович.

Сложно сказать, кто первым ощутил потребность в украшении шахты скульптурами, и когда это было. Шахтеры набожны, поэтому они устраивали в подземельях часовни и украшали их деревянными скульптурами святых. Однако, древесина горит, а соль не горит. В давние времена огонь неоднократно был «гостем» подземелий Велички, в связи с чем королевские комиссии стали запрещать сооружение деревянных часовен, предпочитая выдолбленные из соли. В XVII веке неизвестный скульптор (или скульпторы) выдолбили из глыбы зеленой соли часовню св. Антония. Сцены Страстей Христовых, фигуры святых покровителей, ангелы и короли, элементы архитектуры – все в этом месте культа восхищает посетителей.

Однако, самое большое впечатление производит часовня св. Кинги. Это даже не часовня, а костел, освещенный огромными люстрами из кубиков галлита. Братья Юзеф и Томаш Марковские, а также Антоний Выродок – это шахтеры, скульпторы-самоучки, создавшие уникальный санткварий. Часовня была создана в конце XIX века, однако работы по оформлению интерьера велись до 60-х годов XX века. Скульптуры и барельефы рассказывают о жизни, смерти и Воскресении Христа. В наши дни талантливые шахтеры оставляют в храме свои скульптурные произведения – здесь есть памятник Иоанну Павлу II.

Первый туристический маршрут создали австрийцы. На нем появилось много скульптур, не связанных с религией, которые должны были привести гостей в восторг. К примеру, в камере Лентов были установлены скульптуры мифологических героев – Нептуна и Вулкана. Эрцгерцог Франц Карл Австрийский дважды посетил шахту и по этому случаю был увековечен – ему воздвигли памятник из соли (камера находится на Шахтерском маршруте).

Памятник Копернику, легенда о перстне св. Кинги, бюст Казимира Великого, гномы, поселившиеся в подстволье Кунегунда, памятник Юзефу Пилсудскому – на современном Туристическом маршруте достаточно много соляных скульптур. Велики заслуги Владислава Гапека и Мечислава Кузека, а среди наших современников упоминания заслуживают: Станислав Аньол, Юлиуш Химяк, Павел Яновский, Петр Старович, Марек Яновский и Марек Стахура. Все они являются продолжателями традиции изготовления скульптур из соли Велички.