

La orquesta de viento más antigua de Europa

La Orquesta de Viento Representativa de la Mina de Sal de Wieliczka comenzó su existencia artística oficial en el año 1830, llevando entonces el nombre de Banda Imperial-Real de la Salina. Esta orquesta de viento, la más antigua hoy en día en Europa, sigue manteniendo, a pesar de su avanzada edad, su «juvenil» vigor musical, alegrando con sus actuaciones a nuevas generaciones de oyentes.

En la segunda mitad del siglo XVIII los austriacos emprendieron el acondicionamiento de un itinerario turístico permanente. Indudablemente, los valores monumentales de los subterráneos fueron una de las causas de la aparición de la orquesta minera. La «banda de la salina» hacía más atractiva la visita. La orquesta acompañaba a los turistas en su descenso a las profundidades de la tierra, también cuando adquirían las visitas más caras, a saber, con clase I o II de interpretación. Tocaba en las cámaras Michałowice, Saurau, Estación Gołuchowski, Józef Piłsudski, Łętów. Cada semana la orquesta de viento daba un concierto en el cenador del Parque Elżbiety. Durante la ocupación se podía escuchar a los músicos de la salina en el patio del Castillo de la Salina e, incluso después del año 1945, en los parques de Wieliczka.

Los miembros de la orquesta eran seleccionados en su mayoría entre los polacos, aunque los primeros directores eran extranjeros. En el año 1876 la orquesta la formaban 29 personas, en el periodo de entreguerras 40. Los años 80 resultaron ser adversos, ya que tocaban apenas 17 músicos. En la actualidad la Orquesta de Viento Representativa de la Mina de Sal «Wieliczka» cuenta con unas 44 personas.

El director de orquesta elegía el repertorio y realizaba los ensayos, dirigía durante los conciertos más importantes. En ocasiones menos importantes lo sustituía el segundo director de orquesta. Junto a la banda funcionaba una especie de «escuela de música» en la que se enseñaba de forma práctica a tocar los instrumentos. Además de la orquesta de viento, también funcionaba un conjunto de cuerda.

En su larga historia la orquesta no solo tocó para alegría de los turistas que visitaban los subterráneos de sal, sino también en todas las celebraciones eclesiásticas, en especial en aquellas relacionadas con la tradición minera, así como en los momentos históricos importantes para Polonia, por ejemplo, durante la colocación de la piedra angular de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Cracovia en el año 1923, la inauguración del Monumento de Grunwald en el año 1910, el 500 aniversario de la Universidad Jaguelónica en el año 1900, el traslado de las cenizas de Adam Mickiewicz en el año 1890.

Actualmente la orquesta sigue participando en las celebraciones estatales, eclesiásticas y mineras más importantes. Al igual que antiguamente tocó para el emperador Francisco José, también hoy en día actúa delante de cabezas coronadas y otras celebridades que visitan los subterráneos monumentales y garantiza la mejor presentación musical a eventos importantes.

No puede faltar en Santa Bárbara, es decir, el día de Santa Kinga, durante los aniversarios de la inscripción de la mina en la Lista de la UNESCO. Desfila en la procesión del Corpus Christi, celebra el 11 de noviembre, toca en los funerales mineros. En total, a lo largo del año ofrece unas 100 actuaciones por diferentes motivos.

La versatilidad de los músicos les permite no solo tocar obras escritas para instrumentos de viento, sino también enfrentarse con éxito a Verdi, Bach, Schubert, Strauss o la música de cine. El alto nivel artístico de la orquesta hizo que, ya en tiempos austriacos, llegaran numerosas solicitudes para actuaciones en Cracovia, Podgórze, la Galitzia Oriental. Hasta hoy día los músicos de la mina de Wieliczka se las arreglan perfectamente durante festivales y concursos organizados en el país y más allá de sus fronteras, entre otros, en Buchloe, Augsburg, Fussen, More, Salzburgo, Hallein, Halstadt, Innsbruck.