

## La plus ancienne fanfare d'Europe

La Fanfare officielle de la Mine de Sel de Wieliczka a commencé son existence artistique formelle en 1830 sous le nom de Musique saline impériale et royale. Cette fanfare, qui est aujourd'hui la plus ancienne d'Europe, conserve toujours malgré son âge avancé sa vigueur musicale de jeunesse, réjouissant par ses concerts des générations d'auditeurs.

Dans la 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les Autrichiens décidèrent d'aménager un trajet de visite fixe. La valeur historique incontestable des sous-sols fut l'une des raisons de la création de la fanfare minière. La « Musique saline » rendait la visite plus attrayante. La fanfare accompagnait les touristes pendant leur descente vers le fond, surtout s'ils avaient payé pour la visite la plus chère, avec éclairage de classe I et II. La fanfare jouait également dans les chambres Michałowice, Saurau, Dworzec, Gołuchowski, Józef Piłsudski, Łętów. Chaque semaine, l'orchestre donnait un concert dans le kiosque du Parc Elżbieta. Sous l'Occupation, les musiciens de la saline se produisaient dans la cour du Château des Salines, et même après 1945 sur les Promenades de Wieliczka.

Les musiciens de la fanfare étaient surtout recrutés parmi les Polonais, mais les premiers chefs d'orchestre étaient des étrangers. En 1876, l'orchestre comptait 29 personnes, dans l'entre-deux-guerres 40. Les années 1980 furent difficiles, avec un total d'à peine 17 musiciens. Aujourd'hui, les rangs de la Fanfare officielle de la Mine de Sel « Wieliczka » comptent environ 44 personnes.

Le chef d'orchestre choisissait le répertoire et menait les répétitions, il dirigeait également la fanfare pendant les concerts les plus importants. Dans les occasions moins importantes, il était remplacé par le tambour-major (chef d'orchestre adjoint). À la fanfare était rattachée une sorte d'« école de musique » où l'on apprenait à jouer de différents instruments. Outre la fanfare, il existait également un ensemble à cordes.

Au cours de sa longue histoire, la fanfare n'a pas seulement joué pour le plaisir des touristes qui visitaient les souterrains salins, mais aussi à toutes les cérémonies religieuses, en particulier celles qui étaient liées à la tradition minière, ainsi que dans les moments importants pour le pays, par ex. lors de la pose de la première pierre de l'École des Mines de Cracovie en 1923, lors de l'inauguration du monument de la bataille de Grunwald en 1910, pour les 500 ans de l'Université Jagellonne en 1900, pour le retour des cendres d'Adam Mickiewicz en 1890.

Aujourd'hui, la fanfare participe toujours aux plus grandes cérémonies publiques, religieuses et minières. Comme elle a joué jadis pour l'empereur François-Joseph, elle joue encore aujourd'hui pour les têtes couronnées et autres célébrités qui visitent les sous-sols classés et assure le cadre musical des événements importants. Elle ne peut manquer de se produire à la Ste-Barbe, ou le jour de la Ste- Kinga, ou lors des anniversaires de l'inscription de la mine sur la Liste de l'UNESCO. Elle participe à la procession de la Fête-Dieu, fête le 11 Novembre, joue aux enterrements de mineurs. Au total, elle donne environ 100 concerts par an pour différentes occasions.

Les larges compétences des musiciens leur permettent d'interpréter non seulement des œuvres écrites pour instruments à vent, mais aussi d'aborder avec succès Verdi, Bach, Schubert, Strauss ou la musique de film. Dès l'époque autrichienne, le haut niveau artistique de la fanfare faisait affluer les commandes pour des concerts à Cracovie, à Podgórze ou en Galicie orientale. De nos jours, les musiciens de la mine de Wieliczka remportent de beaux succès lors des festivals et concours organisés dans le pays ou au-delà de ses frontières, par ex. à Buchloe, Augsburg, Füssen, More, Salzburg, Hallein, Hallstatt ou Innsbruck.