

L'orchestra di strumenti a fiato più vecchia d'Europa

La rappresentativa Orchestra di Strumenti a Fiato della Miniera di Sale di Wieliczka diede inizio alla sua carriera artistica nel 1830, quando ancora portava il nome di Musica della Salina Imperiale-Reale. Oggi, pur essendo l'orchestra di strumenti a fiato più vecchia d'Europa, continua a mantenere, malgrado l'età avanzata, il suo „spensierato” vigore musicale, con cui fa sognare le nuove generazioni di spettatori.

Nella II metà del XVIII secolo gli austriaci iniziarono ad allestire un vero e proprio percorso turistico. Non desta stupore dunque, che i valori storici dei sotterranei furono una delle principali cause che portarono alla nascita dell'orchestra. La „Musica della Salina” rendeva la visita più allettante. L'orchestra, infatti, accompagnava a suon di musica i turisti durante la discesa nel cuore della Miniera, e lo faceva soprattutto per coloro che acquistavano l'offerta turistica più cara e potevano quindi bearsi anche della luce nel corso della visita, in quanto ricevevano un'illuminazione di I oppure II classe. La musica si espandeva nelle camere: Michałowice, Saurau, Stazione di Gołuchowski, Józef Piłsudski, Łętów. Ogni settimana l'orchestra si esibiva sotto il gazebo del Parco di Elisabetta. Durante l'occupazione, l'orchestra di musicisti della salina si esibiva nel cortile del Castello delle Saline e dopo il 1945 nel gigante parco di Cracovia.

I musicisti venivano reclutati soprattutto tra i polacchi, i primi maestri di cappella invece, erano stranieri. Nel 1876 l'orchestra contava 29 persone, nel periodo tra le due guerre 40. Gli anni '80 furono poco prosperi, furono solo in 17 a suonare. Attualmente, i musicisti che compongono le fila dell' Orchestra di Strumenti a Fiato della Miniera di Sale „Wieliczka” sono circa 44.

Il maestro di cappella sceglieva il repertorio, gestiva le prove e dirigeva i concerti di maggior rilievo. Durante le occasioni meno importanti, a dirigere era il tamburo maggiore (vice maestro di cappella). Esisteva una sorta di „scuola di musica” in cui veniva insegnato come suonare i vari strumenti. Accanto all'orchestra di strumenti a fiato esisteva anche quella di archi.

Nel corso della sua lunga storia, l'orchestra non ha suonato soltanto per la gioia dei turisti in visita ai sotterranei in sale, si è difatti esibita nel corso di tutte le cerimonie ecclesiastiche, in particolare durante quelle connesse alla tradizione mineraria ed ancora, in occasione di importanti momenti storici per la Polonia, tra cui possiamo citare: la posa della prima pietra sotto l'Accademia Minerario-Metallurgica di Cracovia (1900), la consegna delle ceneri di Adam Mickiewicz (1890).

Ancora oggi, l'orchestra partecipa a tutti i più importanti eventi di carattere statale, ecclesiastico, minerario. Così come un tempo suonava per l'imperatore Francesco Giuseppe, oggi si esibisce davanti a persone insigni e famose che visitano l'antica miniera ed accompagna gli avvenimenti di maggiore spessore a suon di musica. È impensabile che non suoni nel giorno di santa Barbara o santa Kinga o durante i prossimi anniversari dell'iscrizione della miniera nella Lista UNESCO. Marcia durante la processione del Corpus Domini, celebra la giornata dell'11 novembre, suona ai funerali dei minatori. Tirando le somme, partecipa a circa un centinaio di concerti di vario genere.

La maestria dei musicisti permette loro di suonare eccelsamente non solo brani composti per strumenti a fiato, ma anche opere di: Verdi, Bach, Schubert, Strauss e musica da film. Grazie all'elevato livello musicale dell'orchestra, già ai tempi dell'impero austriaco le venivano mandati numerosi inviti a concerti che si tenevano a: Cracovia, Podgórze e Galizia orientale. Ancora oggi gli straordinari artisti dell'orchestra di Wieliczka se la cavano perfettamente durante i festival ed i concorsi organizzati in Polonia ed all'estero: Buchloe, Augsburg, Fussen, More, Salisburgo, Hallein, Halstadt, Innsbruck.