

## [A1] **Старейший в Европе духовой оркестр**

Показательный духовой оркестр Соляной шахты «Величка» начал официальную артистическую деятельность в 1830 году. Тогда он назывался «Императорско-королевская салинарная музыка». Этот старейший в Европе духовой оркестр уже в «преклонном» возрасте, но сберег «молодецкую» удачу и радуется своими выступлениями все новые и новые поколения слушателей.

Во второй половине XVIII в. австрийцы принялись устраивать постоянный туристический маршрут. Несомненно, одной из причин создания шахтерского оркестра была заманчивость старинных подземелий. «Салинарная музыка» делала экскурсии более привлекательными. Оркестр сопровождал туристов, когда они съезжали под землю, а также во время самой дорогой экскурсии, т.е. при освещении I или II классов. Он играл в камерах: «Михаловице», «Саурау», «Вокзал Голуховского», «Юзефа Пилсудского», «Лентов». Каждую неделю оркестр выступал с концертом в беседке, находящейся в парке Елизаветы. Во время немецкой оккупации музыканты из шахты играли на площади перед Жупным замком, а после 1945 года – на прогулочных бульварах в Величке.

Музыканты в большинстве своем были поляками, а первые капельмейстеры – иностранцами. В 1876 году в оркестре играло 29 человек, а в период между двумя мировыми войнами – 40. 80-е годы прошлого века были наиболее неблагоприятны, поскольку в оркестре было лишь 17 музыкантов. В настоящее время Показательный духовой оркестр Соляной шахты «Величка» насчитывает 44 человека.

Капельмейстер подбирает репертуар и проводит репетиции, дирижировал во время самых важных концертов. В менее значащие моменты его заменял тамбурмажор (заместитель капельмейстера). Капельмейстер и заместитель руководили чем-то вроде «музыкальной школы», в которой обучали игре на инструментах. Кроме духового оркестра на шахте был струнный ансамбль.

На протяжении долгой истории существования оркестра, он играл не только для туристов, посещавших соляные подземелья, но и во время всех торжеств Католической Церкви (особенно связанных с шахтерской традицией). Играл в важные для Польши дни, а также во время торжественных мероприятий. В 1923 году – во время закладки краеугольного камня под строительство краковской Горной академии, в 1910 году – на открытии памятника в честь Грюнвальдской битвы, в 1900 году – по случаю 500-летия Ягеллонского университета, в 1890 году – по случаю прибытия в Краков останков Адама Мицкевича.

В наши дни оркестр продолжает участвовать во всех государственных и религиозных, а также шахтерских торжествах. В прошлом он играл для императора Франца Иосифа, а в наши дни играет для королей и президентов, а также других высокопоставленных лиц, посещающих подземелья Велички. Он гарантирует наилучшее музыкальное сопровождение различных мероприятий. Он обязательно играет во время праздника шахтеров в день св. Варвары («Барбурки»), в день св. Кинги, в круглые даты, связанные с внесением шахты в Список наследия ЮНЕСКО. Идет в процессии в праздник Тела

Господнего, 11 ноября празднует со всеми День независимости Польши, играет на шахтерских похоронах. В общей сложности в течение года выступает – на разных мероприятиях – около 100 раз.

Музыканты талантливы многогранно, поэтому они могут играть не только произведения, написанные для духовых инструментов. Они исполняют произведения Верди, Баха, Шуберта, Штрауса, а также киномузыку. Оркестр всегда был на высоте, поэтому его еще во времена Австро-Венгрии приглашали выступить в Кракове, Подгорье, в Восточной Галичине. По сей день музыканты Соляной шахты «Величка» с успехом выступают на фестивалях и конкурсах, организуемых в Польше и за ее пределами, в частности в Бухлоэ, Аугсбурге, Фюссене, Море, Зальцбурге, Халлайне, Гальштате, Инсбруке.